

felicitat?...

A les set del matí de qualsevol dia de l'any ens podem despatxar en la programació infantil amb les paraules "idiota", "imbècil", "estúpid" ...i és que els dibuixos animats per a nens, fets pels adults, són una viva imatge de la competitivitat aferrissada i dels valors més materialistes que ens puguem imaginar. És això, doncs, el que vivim cada dia en el nostre micro-cosmos?

Em sembla molt que sí! I som molts que creiem que estem en un cicle on tot està girat a l'inrevés: forassenyat! Cada vegada ens costa més comprendre què és el que està passant.

Epicur, per evitar aquestes dinàmiques -dolor i agressivitat innecessàries-, va abandonar Atenes, i fundà la seva Escola, aïllat totalment de la megàpolis. Es dedicà a

pitjar dels nostres desitjos. AAAAAAAAA.

Tot això, ho hem de buscar. Vull dir que la nostra quotidianitat no ens ho facilita. A vegades, potser tot sovint, cal posar-se deures i datar a la nostra agenda el nostre particular *Képos*. I és en aquest sentit, estimats lectors, que la Fundació Universitària Martí l'Humà us ofereix el programa ANÀPAUSIS ([http://www.fmhlagarriga.org/cms/index.php?option=com\\_content&task=view&id=649&Itemid=1](http://www.fmhlagarriga.org/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=649&Itemid=1))

### JOSEP LLUÍS ALBAJAR I ROVIRA

Coordinador Aula Promoció  
Cultural de la Fundació  
Universit ria Martí l'Hum 



## La responsabilidad penal de las personas jurídicas frente al derecho de defensa

El derecho de defensa, recogido en el artículo 24.2 de la Constitución es uno de los denominados fundamentales de la carta magna, y se explicita en el derecho al Juez ordinario predeterminado por la Ley, a la defensa y a la asistencia de letrado, a ser informados de la acusación formulada, a un proceso público sin dilaciones indebidas y con todas las garantías, a utilizar los medios de prueba pertinentes para su defensa, a no declarar contra sí mismos, a no confesarse culpables y a la presunción de inocencia.

Lamentablemente, no ha sido precisamente el derecho de defensa el inspirador de la reforma del Código Penal que entró en vigor en diciembre pasado, por lo menos en lo que a la persona jurídica atae.

No pretendo criticar la histórica ruptura del principio de irresponsabilidad de las personas jurídicas, pues la tendencia de los países de nuestro entorno -salvo la honrosa excepción de Alemania- hacia inevitable que, más tarde o más temprano, se adoptara dicho modelo de responsabilidad. Ahora bien, la tendencia internacional no parece suficiente motivo para instaurar la presunción de culpabilidad de las personas jurídicas en clara contraven-

ción de lo dispuesto en el artículo 24.2 CE, -que en opinión del que suscribe es también extensible a las personas jurídicas-. Ello junto a la falta de atenuantes predelictuales y de circunstancias eximentes de responsabilidad supone una clara discriminación respecto a la persona física y hace cuanto menos cuestionable su constitucionalidad.

En definitiva, el legislador ha buscado la reducción de costes del Estado en prevención e instrucción de los delitos, lo que conlleva la correspondiente traslación de esos costes a las personas jurídicas. Es evidente que si se presume que la persona jurídica es culpable, no será necesario que el estado destine recursos a investigar los hechos, sino que deberá ser la persona jurídica la que los destine para demostrar su inocencia u obtener la aplicación de circunstancias atenuantes.

### JORGE SÁNCHEZ DE LA ROSA

Abogado. Departamento  
Procesal Mercantil  
del despacho BELLAVISTA  
[sanchezj@bellavista-sl.com](mailto:sanchezj@bellavista-sl.com)



dad de una cámara: IIIIII\\ /II.

De pronto, aparece ante mí el monolito de 2001, una odisea en el espacio: ■

Me pregunto si estuvo all  siempre o se manifiesta ahora con un propósito misterioso y trascendente. No tengo tiempo de adivinarlo, pues de entre las teclas emerge la amenazadora aleta de un *tiburón*: ~ ~ ~

Busco una escapatoria y la encuentro gracias a la felliniana imagen de *Amarcord*: □

Entonces se pone a llover y me da por emular a Gene Kelly en *Singin' in the rain*:

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Empapado, corro en busca de refugio. Atravieso *el puente sobre el río Kwai* □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ y llego a una aldea como la de la película de Shyamalan: △△△△. Parece que *The Village* est  abandonada, pero noto una presencia extra a que, como James Stewart desde su *ventana indiscreta*, me observa con unos prismáticos: □ □

No me dejo intimidar y entro en lo que parece un salón comunitario. El local est  vacío, repleto de *mesas separadas* □ □ □ □ □ □ □ □ □ □. De fondo suena el tema principal de ♂♀ (*Un hombre et une femme*) y en la pared del fondo hay un cartel gigantesco de *El Señor de los anillos*; concretamente de *Las dos torres*: □ □ □ □

All  hay una estantería repleta de dvds. Entre otras están: → (*Robin Hood*), ✨ (*El imperio del Sol*), ~~~~~ (*Waterworld*), □ (*Hook*) y □ □ □ ♂ (*Rain Man*)

De pronto, oigo un grito espeluznante: □ y una chica vestida con el mono de Uma Thurman en *Kill Bill* se abalanza contra mí blandiendo una katana: |-/

Salgo corriendo como los adolescentes de √...